

浅论语文教学课件制作原则*

莫自珍

(瑞丽一中, 云南 瑞丽 678600)

摘要: 多媒体给语文课堂教学注入了新的活力, 优化了课堂教学结构, 活跃了课堂气氛, 激发了学生的学习兴趣, 对提高教学效率起到了一定的作用。但也存在着些许不足, 如容易使课堂结构模式化, 限制学生的想像力, 阻碍师生交流等。只要我们在课件制作中遵循学生主体性、实效性、必要性等原则, 扬长避短, 真正发挥其优点, 使它在教学中恰到好处地应用, 就能起到事半功倍的效果。

关键词: 多媒体; 语文课堂教学; 弊端; 原则

中图分类号: G632.4 文章标识码: A 文章编号: 1671 - 7406 (2009) 12 - 0066 - 02

多媒体教学手段使原来的“一支粉笔、一块黑板、一张嘴、一本教材、一本教案”的传统课堂教学融入了图形、文字、影像、声音、动画、视讯等多种媒体手段, 让学生手、脑、眼、耳并用, 具有形象直观、活泼生动、时代感强、信息量大、交流简便等特点。可以说, 多媒体介入教学领域, 特别是给语文课堂教学注入了新的活力, 优化了课堂教学结构, 活跃了课堂气氛, 激发了学生的学习兴趣, 特别在突破教学的重、难点, 帮助学生活跃思维、理解感悟等方面显示出极大的优势, 对提高教学效率起到了一定的作用。

不过多媒体课件也并不是一用就灵的灵丹妙药, 也存在一定的弊端。主要表现在以下三个方面:

(一) 容易使课堂结构模式化

《普通高中语文新课程标准》在语文的课程性质中明确指出: “高中语文课程应进一步提高学生的语文素养, 使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力, 形成良好的思想道德素质和科学文化素质, 为终身学习和有个性的发展奠定基础。”但教师在注重发挥多媒体的强大信息功能的同时, 却无意中把教学过程程式化了, 固定的程序控制了整个课堂。在一个多媒体课件中, 教师设定了一个固定的程序, 体现的是教师上课前已有的教学构思, 教师在课堂里做的只是顺着这样的程序去操作、演示和教学。这种课件的程式, 无法发挥学生的主体参与作用, 学生的探究能力、审美能力何谈提高? 什么东

西都是按部就班的进行, 没有了语文课堂的灵活、机智、生动、活泼, 这是有悖于先进的课改理念与课改精神的。

(二) 容易限制学生的想像力

语文课是以语言阅读为主体的。客观世界的丰富性决定了认识主体的复杂性和认识过程的多元化。“阅读和欣赏是一个见仁见智、万众万心的极富个性化的心理过程。”^[1]在论及《红楼梦》的主题时, 鲁迅先生就说过这样的话: “经学家看见《易》, 道学家看见淫, 才子们看见缠绵, 革命家看见排满, 流言家看见宫闱秘事……”即使是同一个人对于同一个阅读对象, 也常常由于情况变化而改变看法。因此, “形象”、“直观”对于语文课而言, 不是任何时候都需要。语文教学的重要任务之一是培养学生的形象思维能力。这种能力主要是指那种“由近及远, 以所见知所不见”的想象能力。在文学审美的过程中, 人们由于生活体验、情感经历的不同, 往往“一千个人心目中有一千个哈姆莱特”。然而, 多媒体课件总是把最真实的事物展现在你的面前, 使学生的思维力、想像力、联想力受到压抑, 不利于学生的个性发展。

(三) 容易阻碍师生交流

“阅读教学是师生共享精神自由、提升人生价值的过程”, “大量的文学作品包孕着丰富美好的情感和积极健康的价值追求”,^[2]语文教学就是要让学生“把文本中的积极情感与自己的体验追求合二为一,

* 收稿日期: 2009 - 10 - 24

作者简介: 莫自珍 (1973—), 女, 傣族, 云南德宏人, 中学一级教师, 主要从事高中语文教学及其研究。

这才是真正的审美境界”。^[2]因此，绘声绘色、引人入胜的讲解和分析，对于语文课堂来说，是十分有益而且是十分必要的。多媒体手段的运用在一定程度上阻碍了课堂上师生之间的情感交流。每个有经验的老师都能从学生的眼神、面部表情上接收信息，然后作出相应的反应；而学生也可以从教师的举手投足、脸部表情得到鼓励，受到启发。这种交流是无声的，却是必不可少的。而教师手不离鼠标，学生眼不离屏幕就隔断了这种无声的交流，使语文课堂少了语文课固有的生动、风趣与灵活，少了教师的激情与风采，少了学生的朝气与活跃，给人一种“死板”的感觉，也影响了语文课的教学效率。

当然，这只是多媒体辅助教学探索路上的一点瑕疵。“教育要面向现代化”，而现代化必须有现代化的教学手段。多媒体作为一种新兴的现代教学工具和手段，能大大增强教学的效果，提高教学的效率，其优点是不言而喻的，其功用是不可抹杀的。因此对于多媒体辅助教学这一现代化教学手段，我们应该更努力地寻求它和传统教学手段的最佳结合点，扬长避短，真正发挥其优点，使它在教学中恰到好处地应用，这样才能起到事半功倍的效果。那么，在课件的制作过程中要注意些什么呢？笔者认为应遵循以下三个原则：

1. 课件的制作要遵循学生主体性原则

教是为了学，学生才是课堂学习的主体，“凡是注重发挥、调动、培养和提高学生主体性的教育都是进步的、有价值的教育；凡是压抑学生主体性的教育都是落后的、有害的教育。”^[3]因此在制作课件时，要始终围绕学生这一教学主体来设计课堂教学环节，如：自主学习——小组讨论——构建知识结构——知识迁移形成能力——拓展知识开阔视野，使学生明确一堂课的主要任务并能主动选择学习的内容。同时，在课堂教学环节的设置上，应该着重考虑留给学生思考、讨论的时间，注意与学生的交流，并根据学生的情况调整课件，真正做到让多媒体课件为教学服务。

2. 课件的制作要遵循实效性的原则

归根到底，制作课件的目的是采用多媒体手段和方法解决教学中的重点和难点，提高课堂教学的效率。笔者认为在制作多媒体教学课件时，要注意课件的开放性、灵活性和科学性，遵从语文学科的特点和学习规律，贯彻“自主学习、合作学习、探究学习”^[4]等先进理念和原则，充分发挥多媒体技术在语文课堂教学中的优势，激发学生的兴趣。课件的构思要巧妙，有利于突破教学的重、难点，并能创设让学生去想、去说、去感悟、去体验的教学情境。如在制作《故都的秋》的多媒体课件，就可以这样做：课件导入部分向学生展示秋景图片，营造秋的氛围，从直觉形象上给学生以感染。同时，引导学生发掘秋丰富内涵，回忆诗人墨客对秋感悟和赞叹，既诱发

了学生的兴趣，又使学生进入了一种情景，无论是从直觉上还是从理性认识上都启迪深化了学生对秋的认识和感悟，为学生下一步深入理解课文作了铺垫。深入探讨、把握学习重点之后，课件设计了能力训练，这是对学习重点的巩固和提高，既把握了学习重点“情景交融”，又引导学生亲自实践，切实提高能力素质，使课文课堂的学习着眼于学生能力的培养，让多媒体课件真正起到提高语文教学效率的作用。

3. 课件的制作要遵从必要性原则

我们在制作课件前，首先要考虑的是课件的教学价值，即这节课是否有使用课件的必要。如果传统的教学模式就能达到良好的教学效果，就没有必要花费大量的精力去制作课件。如教《南州六月荔枝丹》一文时，对于北京、上海等地学校，为了让学生能更好地理解文中描写荔枝内外结构的文字，画几幅荔枝的动画、设计几个结构示意图就很有必要；但对于我们瑞丽这个地方，荔枝是学生最熟悉不过的水果了，一读课文学生就能指出文中哪句话是描写哪一结构，就没有这样做的必要了。又如上《荷塘月色》一课，不能光让学生欣赏一幅幅精美的画面，因为太多精美的画面会使学生目不暇接、陶醉其中，而对课文的文字之美、之巧妙无暇顾及。动听的音乐、精美的画面，确实能提高学生的学习兴趣，可那是对课件的兴趣，而不是对语言文字的兴趣，长此以往会削弱学生对文字的感悟能力。因而，在确定制作课件的内容时，要注意选取那些用传统的教学模式很难达到效果的内容，这样的课件才是必要的。

新课程发展的核心理念就是为了每一个学生的发展。^[4]我们应该认识到，运用多媒体辅助语文教学既是现代教育技术的运用，又是对传统教学方法的完善和补充。我们应该相信，如果我们在运用多媒体的过程中能时时注意为教学服务、为学生服务这一点，扬长避短，多媒体辅助语文教学作为一种新型的教学模式一定会发挥出更大的优势。

参考文献：

- [1] 方熔. 学习《语文课程标准》札记三则 [J]. 中学语文教学通讯 (初中刊), 2003 (11): 14-15.
- [2] 韩美华. 新课标下阅读教学的走向 [J]. 中学语文教学通讯 (高中刊), 2005 (5): 7.
- [3] 万福, 于建福. 教育观念的转变与更新 [M]. 北京: 中国和平出版社, 2000: 104.
- [4] 关文信. 新课程理念与初中课堂教学行动策略 [M]. 北京: 中国人事出版社, 2000: 84-104.

(责任编辑 王碧瑶)

(下转第 69 页)

做老师。依教案，平铺直叙，不是好老师。“文似看山不喜平”，学生听课也不喜“平”。对课堂教学来说，不能每节课一样模式，都是读、讲、练、做几个环节；不能每节课都一个音调，没有抑扬顿挫的语调，很容易使人昏昏欲睡。语文老师尤其忌讳这一点。你应该在朗读中展示你优美悦耳的声音，在教学中用上你富有优势的语言。在适当的时候，可以显露你的特长，或一展歌喉，或挥毫画就诗配图，也可以高声背诵他们所要学的文章，更可以在涉及课外知识时，补充一两段乃至一两篇文章给学生等等。总之，就是要抓住一切可以表现的机会，大展你的才华，让你的魅力吸引更多的学生，从而为我所用，达到目的。总体来说就是要做到开课美、语言美、节奏美、

结束美。把握好这些美点，你的教学就会充满无穷魅力，深得学生的喜爱，取得良好的教学效果。

总之，现在的中学生智商高，情商也高，他们要求老师不仅仅是知识渊博，还要求你教法高超，与他们谈得来，所以现在的初中语文教学是一门艺术，得讲究方式方法。书山题海式的是蛮干，是呆；时间加汗水的是苦干，是愚；点燃学生，让学生学语文的热情燃烧起来是智慧。要点燃学生学语文的热情，就要走进学生的心灵，把学生当朋友，当助手，智慧地教学，寻找适合于自己的方式方法。在我的课堂上，我做主。

(责任编辑: 曹晓宏)

Junior High School Teachers Charm in the Chinese Language Classroom Teaching

XU Wei-hong

(Beipu Middle School of Chuxiong, Chuxiong 675000 China)

Abstract How to make the language classroom teaching lively, interesting and charming in order to improve the students interest in learning understanding and knowledge The author shares her experiences in this paper based on the students psychological acceptance and author's teaching practice

Key words junior high school Chinese language teaching charm; experience

(上接第 67页)

On the Rule of Chinese Teaching Courseware Making

MO Zi-zhen

(Ruili First Middle School, Ruili 678600 China)

Abstract Multimedia injects new vitality to Chinese classroom teaching optimizes the structure of classroom teaching activates classroom atmosphere, arouses the students interest which played a certain role for improving teaching efficiency But in actual teaching also exists some deficiencies such as easy lead to programmed learning limit students imagine hinder the communication between teachers and students etc As long as we take account of students subjectivity in courseware making effectiveness and necessity, give full play to its advantages and make it in teaching properly used, we can play twice the result with half the effort

Key words multi-media Chinese classroom teaching deficiency; rule