

[专业与课程]

浅谈高质量 PPT 课件制作模式

刘宇容

(广东农工商职业技术学院 机电系, 广东 广州 510507)

摘要: 撇开插入动画、动作设置、幻灯片切换等具体的 PPT 制作技巧, 主要探讨基于 PPT 的课件制作方法, 为教师提供一个 PPT 课件的制作模式, 使教师能够高效地制作出高质量的 PPT 课件。

关键词: PPT; 课件; 高质量; 制作模式

中图分类号: G436 文献标识码: A 文章编号: 1009-931X(2012)01-0025-06

一、PPT 课件教学的运用现状

随着现代信息技术的发展和多媒体技术的普及, 在课堂教学中以多媒体技术为教学方式和手段已越来越多地被教师和学生所接受。在众多的多媒体软件中, PowerPoint(简称 PPT) 成为广大高校教师制作课件的主要工具。^[1] 笔者对 100 个学生进行了问卷调查, 根据反馈信息可以发现, 在 PPT 课件的制作和教学运用实践中暴露出一些问题, 主要表现在以下几个方面:

(一) 课件信息密度大, 学生跟不上教师的思路

具体表现在: 第一, 与使用黑板相比, 使用 PPT 课件节省了板书的时间, 电脑屏幕更新快, 因此, 能够在较短的时间内显示大量的信息, 于是学生跟不

上教师的节奏, 来不及阅读和理解。结果是 PPT 课件中信息传达的多, 被有效接收的少。第二, 课件没有清晰的层次结构或导航混乱。图 1 是一种常见的 PPT 结构, 即开始是标题、目录, 然后就是没完没了的内容。学生有种被填鸭的感觉, 听着听着就迷失了。图 2 是另一种常见的 PPT 结构,^[2] 即在目录页使用超链接跳转到具体内容页, 并在内容讲授完成后使用超链接返回目录页。与前一种结构相比, 由于每讲完一部分的内容之后, 重复播放目录页, 更利于学生把握课件的结构, 跟上教师的思路。但根据学生反馈, 在实际课堂教学中, 有的老师对超链接的运用不熟练, 经常出现操作失误, 使本来清晰的结构因为错误的导航操作而变得条理混乱。

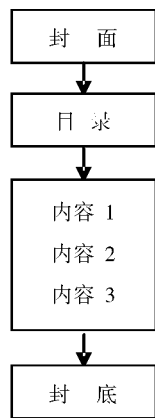


图 1 PPT 结构 1

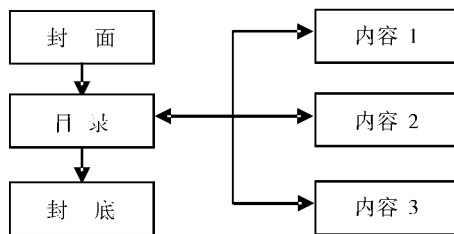


图 2 PPT 结构 2

(二) 课件制作不科学, 重点不突出

具体表现在: 第一, PPT 课件成为文本材料的堆积场所。有的老师只是将课本的内容大段地照搬到了屏幕, 使 PPT 课件成了对文字教材的简单“翻版”或板书搬家, 这种形式单一的课件没有充分发挥多

媒体教学的优势, 难以引起学生的注意力, 学生在视觉和听觉上容易产生疲劳。第二, 幻灯片内容多, 东拼西凑, 配色不协调, 对比不清晰或布局不合理, 结果造成有的内容看不清楚, 重点不突出, 视觉没有美感, 无法吸引学生的注意力。第三, 滥用媒体信息。

收稿日期: 2011-11-11

作者简介: 刘宇容(1971-) 女, 四川成都人, 广东农工商职业技术学院机电系副教授, 研究方向: 计算机应用科学。

如把 PPT 课件作为华丽图片的展示平台,一节课下来,学生没记住老师讲了什么,晃在眼前的尽是一堆图片。或者在课件中滥用音效、动画效果,不仅淹没了主题,而且分散了学生的注意力。

(三) 教师的制作水平有限或重视度不够

笔者通过观察一些教师的 PPT 课件以及与教师的交流,发现造成一些教师制作的 PPT 课件质量不高的原因主要分成两类:一类是对课件制作的软件工具掌握水平有限;另一类是虽然能够熟练掌握软件工具,但重视程度不够,觉得课件制作太花费时间。

如何提高教师的 PPT 课件质量?根据多年的经验积累,笔者摸索出一种基于 PPT 的高质量课件制作模式。它的重点不在于如何插入动画、如何制

作特效等具体的 PPT 制作技巧,而是提供一种基于 PPT 的课件制作模式。

二、高质量 PPT 课件制作模式

(一) PPT 结构通过模板设计来体现

PPT 课件的结构是指把教学内容有机组织在一起,帮助学生更好掌握信息的方式。条理清晰、层次分明是 PPT 课件最关键的要素,通过模板设计来体现 PPT 的结构是一种非常有效的途径。

根据功能的不同,把模板设计分为首页、概述页、章节页、内容页和结束页(见图 3 所示)。这些页面基本设计风格一致,但又有所区别,能够清楚区分章节的首页、内容页和目录页。^[3]好的页面布局可以使 PPT 的条理清晰,层次分明。



图 3 模板示意图

PPT 的模板制作分为几个内容,其一是背景,背景可以是图片,也可以是大块的颜色或者图形的组合;其二是页面布局,也就是版式,就是标题、内容等文本框在一页中所占的位置;第三是设置字体、字号以及配色方案。

1. 模板背景设计

在模板设计中,大家通常会特别关注背景的选择,以为背景好看了,PPT 就好看了。其实,没有必要在背景的美化上花太多精力,网上这类资源很多,直接从网上下载来用就可以了。但要注意的是,颜

色繁杂的图片不能做背景,否则就可能使页面内容看不清楚。有的老师将图片做成水印来作背景,这种方法也不建议使用。因为投影仪的色彩如果调整得不好,投影显示就达不到预期的效果。带有水印背景的 PPT 在电脑上看很漂亮,投影之后可能和白布一样,或者就是乱得像蜘蛛网,掩盖了核心内容。因此,要慎用水印图片做幻灯片背景。另外如果选择的模板图片很炫,学生的注意力会被这类背景吸引,从而分散了对内容的关注。模板不能喧宾夺主,模板要能很好地为结构服务,简洁实用是最关键的原则。

简单的几何图形组合不失为一种好的背景选择,就是把不同的几何形状配以不同的色彩梯度,组合在一起。这类模板的优势在于简单朴素,美观大方,配色容易,一个模板可以适用于多种场合。^[3]

2. 版式设计 with 页面布局

在模板设计中,与背景设计相比,页面布局的设计更为重要,而这往往是大家比较容易忽视的。一般来说,页面布局从功能上大体可分为:首页、概述页、章节页、内容页和结束页。^[3]

首页的主要功能是显示题目和作者,包括标题、副标题、制作者、演讲者及时间等信息。

概述页的目的是给听众一个全局感,有助于听众全面接纳信息。

章节页的功能是引导听众到下一部分的内容。

内容页是表达主要信息和具体内容。

结束页用于感谢你的听众。

设计 PPT 模板时,就要考虑到这几种版式的特征,先把它们的布局固定下来,然后在整个 PPT 里进行到底,以保持 consistency。



图 4 章节页示意图

这里要特别强调一下章节页的设计。章节页的运用对于 PPT 的结构层次起到非常关键的作用(见图 4 所示)。章节页的作用是提示听众进入下一部分。一种常见的做法是在目录页通过超级链接的方式进入要讲的章节,一章结束之后返回目录页。采用超链接的方式要避免误操作,一种情况是没有返回目录页,而直接进入下一章的内容,另一种情况是一章内容没结束就返回了目录页。要避免这两种常见的错误,必须在页面设计时有相关提示,例如,只有一章的最后一页,才出现返回链接,而不是把返回链接做到模板中,每页都显示。根据以往经验,笔者不太建议使用超链接的方式,而是推荐另一种常见的做法,就是做个目录页,每到新的一章,就把目录页再显示一下,同时用动画或者方框把要讲的下一章突显出来。这是一种简单而效果很好的方法。

另外,章节页的区分还可以借助颜色或有意义的图片(见图 5 所示)。每一个章节采用不同的标志颜色或标志图片,也是区分章节很有效的方法。利用颜色或图片的变化,自然过渡到一下个章节的内容。



图 5 章节页的区分

现代教学中很多教师采用以工作过程为导向的教学设计,打破了传统章节式的教学,这类教学课件制作时,可将概述页做成能够表达主线的图示,而章

节过渡页则用图示中的强调框来体现(见图 6 所示)。



图 6 章节过渡页的强调框

首页、概述页和章节过渡页,构成了 PPT 的框架,接下来就要具体添加内容。

制作内容页的关键是要合理布局。在内容页里,标题本身不要占据太大的空间,否则会减少书写具体内容的页面。在 OFFICE 自带的幻灯片模板里,通常默认的页标题字号为 40 号以上,这样很不实用,在实际应用中,24~28 号的字体足够大,保证既能让观众看清楚,又可以在有限的空间里写更多的内容。另外,也可以用章节标志图片和颜色来辅助页面标题,保持各个部分主标题和图片、章节标志颜色的一致,标志着页标题内容的改变。

3. 模板中的字体、字号及配色方案设置

清晰可见是 PPT 最基本的要求。PPT 的字体、字号、颜色都要清晰可见,而且页面各个要素一定要一致,这种一致性包括:字体、字号、颜色的一致;页边距的一致;提示符的一致等,为保证这种一致性,最好在模板中完成相应的设置。

(1) 字体

这里推荐课件制作首选黑体,因为黑体笔画粗细一样,投影效果比较清晰。而常用的宋体、仿宋或者楷体,这几种字体的笔画粗细有变化,更适用于印刷品。展示 PPT 时,如果投影仪质量不好,笔画细的地方有时显示不出来,投影效果不清晰。因此建议大家使用笔画粗细一样的正文字体,如:黑体、雅黑、幼圆等。还有一些字体,比如魏碑、行楷、舒体、隶书等,它们漂亮、醒目,比较适合用于标题。

另外,有时为了突出强调的效果,在关键的地方可用不同字体、字号和颜色来突出关键内容。

(2) 字号

选择合适的字体字号,把文字写清楚,能让你的 PPT 更加清楚漂亮。

字号选择过大,虽然看得清楚,但占的空间太大,一页写不了太多内容;字号过小,看着费劲。根据经验,选用 24~30 号字比较适中,看起来不费劲,一行也写得下一个完整句,能表达很多信息。另外,使用 1.2~1.5 倍的行距,可以避免内容拥挤。

与字号类似,线条的粗细也有一些小讲究,在此推荐使用 2.25 磅线条。

(3) 配色

PPT 的配色基本原则就是要看着舒服,方便辨认。制作 PPT 时,尽量避免使用相近的颜色或者对比非常强烈的互补色用于背景和文字。选择对比效果非常弱的同类色用于背景和文字,比如蓝和绿,如果因为投影仪的颜色平衡有问题,就会产生偏色;另外,效果非常强烈的互补色容易对人的视觉产生刺激,比如红和绿,会让人感到不安定,尽量不要大面积使用。

PPT 背景首推白色,比较容易配色。尽可能用简单的配色方案,达到最佳的显示效果。

(二) 合理运用图片和动画

1. 插入图片

PPT 中的图片主要分为两类,一种是修饰作用的插图,另一种是包含主要信息内容的插图。对于修饰作用的插图,主要用来区分章节标志和页面美化点缀,它不是内容页的主要内容,因此一般放在页面的角上固定的位置;对于内容插图,既然要用,就要在保证文字等其他信息足够清楚的前提下,使图片的尺寸尽可能大。需要强调图片细节时,要采用

放大镜一样的方法,把图片放大。一种简单有效的方法是将图片做为新的幻灯片对象插入到页面中,这样可以在幻灯片播放时,点击图片,图片可以全屏显示,再点击,恢复到正常页面显示。具体做法是使

用菜单【插入】--【对象】,在【插入对象】对话框中选择“对象类型”为“Microsoft PowerPoint 演示文稿”(如图7所示),然后在页面的幻灯片窗口中插入图片即可。



图7 新的幻灯片对象插入到页面图

2. 运用动画

作为一种多媒体表现艺术,动画的作用是为了更清晰地表达信息,提升PPT的表现力,而不是为了展示PPT软件的功能。PPT里所提供的动画一共有四大类:进入、消失、移动、路径。从功能上可以分成两部分,一部分是用来强调,另一部分是用来讲过程的。

用动画来强调被普遍运用在PPT的制作中,效果还不错。比如,用一些图框来勾勒重点,讲到某个重点时,点一下鼠标,对话框就会跳出来呼应。用动画强调有一个小技巧,只用“显示”和“消失”两种动画,顶多再加上它俩的组合就够了,切忌使用复杂的动画,或慢动作动画,那样会打乱讲课的节奏和气氛。

用动画来展示过程,是PPT中动画的精华。简单的动画,可以把抽象的过程形象化,把复杂的公式简单化,一步一步展示全过程,把复杂的关系清晰化,复杂的关系需要抽丝剥茧,让思路清楚呈现。一般来说,只需要使用无数个“出现”、“消失”组成的动画,就可以非常明白地展现出来了。

另外,翻页动画的设计也有一定的技巧,PPT设计强调简单,不需要翻页效果时就不要用,那么,什么时候用翻页效果呢?

(1) 章节之间的过渡

前面提到用颜色和图片来引导章节过渡页,这里又有了一种新手段,就是用翻页的动画,这样可以提示听众内容过渡到了新的一章。选择翻页时不要

挑太复杂的,每章的每一页都向一个方向动就可以了。

(2) 插入说明或者故事。

好比电影里的闪回,需要提醒观众,这是在插入说明或者故事。动画可以提供一个特别的效果,让观众注意到这种变化。比如,要插入交代一下背景或者解释一个概念的时候就可以用这个办法。动画设计都不宜太慢,以免影响节奏。

以上是笔者多年制作PPT课件的一些经验之谈,要想制作出高质量的PPT课件,一定要肯花心思,不断提高自己水平,另外要抓住PPT课件制作的关键要素,这样才能提高工作效率,在较短的时间内做出较高质量的PPT课件。

三、高质量PPT课件的关键要素

怎样才算是一个高质量的PPT课件?根据笔者对50名教师和100个学生进行的问卷调查反馈信息统计,教师和学生的评价标准基本一致,高质量的PPT课件必须具备的关键要素按重要性排序的前三项如下:

(一) 课件内容信息充实而简洁,条理清晰,层次分明,重点和难点突出

PPT课件不是简单地照搬教材,而是对教材的提炼、延伸和超越。PPT课件不仅信息丰富,更要有清晰的层次结构,重点和难点突出,学生在整个教学过程中能把握整体思路以及重点和难点内容。

(二) 运用图表或图片说明抽象的、逻辑性强的

问题

PPT 上应避免出现大篇幅的文字,对于抽象的、逻辑性强的内容应该借助图表或图片,化难为易、化繁为简,变抽象为具体。

(三) 内容新颖,能够吸引学生的注意力,与学生有交互

教师围绕教学目标,选择学生感兴趣的内容制作课件,以提高学生的学习欲望。另外,教学不只是教师对教学信息的传输与展示,应该适当加入思考的问题或讨论的主题,增加与学生的交互,使学生的学习由被动变为主动。

把握了一个优质的 PPT 课件应有的关键要素

之后,在进行课件制作和教学设计时,就要抓住这些关键要素。而 PPT 软件工具的操作技巧都是为实现这些要素服务的,可以在制作的过程中根据需要学习和积累,不断提高制作水平。

参考文献

- [1] 谭梅芳,罗金梅. 基于交互的高职英语 PPT 课件设计[J]. 电化教育研究, 2010(20).
- [2] 刘跃军. 教师制作 PPT 课件存在的问题与对策[J]. 中国教育信息化, 2009(18).
- [3] 李治. 别告诉我你懂 PPT[M]. 北京大学出版社, 2010.

Discussion on High – quality PPT Courseware Mode

LIU Yu-rong

(Guangdong AIB Polytechnic College, Guangzhou 510507, China)

Abstract: This article is not about insert animation, motion set, slide switch specific PPT production skills, but the discussion based on the above PPT courseware for teachers to provide a method, improve work efficiency, improve the quality of work of PPT courseware mode, thereby making the high – quality PPT courseware.

Key words: PPT; courseware; high – quality; mode