

教育论坛

语文教学课件设计与运用中存在的问题研究

富文娟

(长春教育学院 中文系, 吉林 长春 130061)

摘要: 语文教学中运用信息技术手段有利于培养学生**创造性思维能力**、**研究性学习能力**。但在肯定信息技术对教学的巨大作用的同时,不能忽视一些问题的存在,如出现**“满电灌”**课件、**牵强附会**的课件、**形成定式理解**的课件、**画蛇添足**的课件、**忽视审美教育意识**课件。在很多学校的实践过程中还普遍存在着这样那样的误区。

关键词: 信息技术; 语文教学; 课件设计; 问题; 教学环节; 策略

中图分类号: G632 **文献标识码:** B **文章编号:** 1671-6531 (2011) 10-0011-03

语文是基础教育的基础学科。语文学科与信息技术的紧密结合,推进了新课改的进程。用信息技术来解决传统语文教学中难以解决好的问题,优化语文教学过程,提高语文教学的质效,已经被广大的语文老师接受和实践着。将手中已有的多媒体资料与教材进行整合再加以运用,这就对教师的教学能力提出了更高要求。课件的制作和运用要切合教学需要,使之与教学目标、教学内容、教学策略、学生的认知规律相统一,形式要服务于内容,手段要服务于效果。近几年来,本人通过到中学调研和听课,发现语文课件的设计和运用过程中存在诸多问题。如果不能科学地运用课件,反会失掉课堂教学某些固有优势。

一、语文教学课件设计与运用中存在的问题

1. **“满电灌”**课件。多媒体在语文教学中的应用,提高了语文课堂的效率,改变了以往教学的一只粉笔、一块黑板、一本教科书、一本教参,外加老师一张嘴的传统定势。教师也是如鱼得水,爱不释手,津津乐道。多媒体教学课件的整个教学过程是由教师事先设计好的,教师按照教学参考书及各种备课资料,将自己的备课教案做成课件,检查预习、作者介绍、写作背景、写作特点、修辞手法、相关资料……面面俱到,应有尽有。课堂上学生的思路和老师的教学都跟着大屏幕走,教师只是按照准备好的流程机械地操作鼠标,完成各个教学步骤,千方百计地引导学生朝着课件指示的思路走下去,致使使学生难以打开思维,只能仰着脖子看画面,竖起耳朵听答案。一堂课下来,学生没有任何思考创新的机会,把原来“人灌”的课堂,变成了现在的“电灌”课堂。这种定向式、模式化的教学,严重束缚着学生思维的发展,也无形中加大了教师的工作量,表面直观、形象、生动,只剩下个热闹,实际意义不大,容易分散学生注意力。其主要形式表现为:

(1) **多媒体课件代替教师板书**。使用多媒体课件是现在许多教师的一种普遍现象。有的教师甚至产生了依赖性,还作为评价一堂课优劣的条件。在整堂课中,教师没有一次板书,板书全部用多媒体演示,把多媒体作为“粉笔+黑板”的替代品。教师的板书是重点的提示和书法艺术综合展示,全部省略是对教师自身资源能力的一大浪费,抹杀了教师的个性和特长。

(2) **多媒体课件代替语文课本**。教师上课时,喜欢用多媒体

代替课本。教师操作着电脑,演示着教学内容;学生眼睛盯着屏幕,思维跟着老师的操作而变化,学生的语文课本放在桌子上成为摆设。课文内容用多媒体手段来呈现,虽说图文并茂,有声有色,但画面文字等内容一闪而过,学生的印象不深,理解不透,无法反复学习和回味。

(3) **以视听代替学生朗读**。多媒体课件集声音、图像、文字等多种信息于一体,极大程度地满足了学生的视听等感官需求,激发了学生对多媒体课件的极大兴趣。于是很多教师便在这一方面大做文章,在课件中集中了大量声音图像信息,都是名家的范读,权威压倒一切,学生不能按照自己的理解去读。课堂上学生读书的时间越来越少,读书声越来越小,以前的那种书声朗朗的语文课堂在现在的多媒体辅助教学的冲击下似已呈日薄西山之势。

2. **形成定式理解的课件**。(1) **对文本单向理解**。语文教学是通过语言文字来培养学生掌握和运用语言能力,提高学生理解和运用语言水平的。教师急于使用课件,常常越俎代庖,替代学生的理解,替代学生的感悟。霍拉勃在《接受美学与接受理论》中所说:“既定作品的具体化形态,由于读者不同便会不同。甚至同一读者的这次阅读与下次阅读也不同。”^[1]可我们的教师呢?常常是每展开教学的一步,就迫不及待地用多媒体课件出示相关的图片和理解,甚至把整个的教案都全盘托出了,唯恐漏下哪个知识点、哪个细节问题没有涉及到。教学过程是学生“积学储宝”的过程,^[2]一堂课下来,不知学生储备了多少,思考了多少,感受的多少。这样严重影响了学生对语文学习的心理过程和个性化的感悟,阻碍了学生独特的想象与体验。

(2) **对情节主观理解**。有些教师为了学生更加直观,生动地理解文本,根据文本中的人物和情节,靠自己的想象设计出画面,花了巨额时间来用制作动画。岂不知,在实际动画制作的过程中,技术的制约使画面大大的打了折扣,不但拙劣,还时常肤浅粗糙。因为文学作品的意境是很难用画面和情节表现出来的。文学创作的过程“方其搦翰,气倍辞前;暨乎篇成,半折心始。”^[3]就是说对于写作而言,在刚拿起笔来的时候,旺盛的气势大大超过文辞本身;等到文章写成的时候,比起开始所想的要打个对折。何况是教师还得借助外力——多媒体再次创作呢?费了九牛

作者简介: 富文娟,女,吉林双辽人,长春教育学院中文系教授,硕士,研究方向为古代汉语、古代文论、中国文化要略。

二虎之气力，不但没有拓展学生想象的空间，反而弄巧成拙。有的和原来的意境差之千里。不但不能激发学生想象，反而影响了学生对文本意境的生成与鉴赏。

(3) **对已经形成的电影、电视剧的理解。**有些教师愿意使用和课文有直接关系的现成的电视剧、电影视频，多用于讲解之前播放，或者以现成的视频为讲课蓝本。有一位教师讲授《林黛玉进贾府》，播放的电视连续剧《红楼梦》片段，先入为主，学生就很难跳出电视剧中陈晓旭扮演的林黛玉了。在电视剧中分析林黛玉的形象，忽略了文本的语言魅力，以及语言背后渗透的文化心里及内涵，阻塞了学生的文学思维与鉴赏能力。语文学习需要学生对语言文字进行品味，对蕴含其中的感情进行体验，更要重视语文学科本身的张力和创造性，不能过分依赖画面代替自己对文字的品味和领悟。语文学习是具象、直观的语言与形象思维、思想情感涵养内化的过程，绝不是视觉的感知和享受，不参加思维与思想的活动。

3. **牵强附会式课件。**课件的制作是基于某一篇课文的，课件创意者在制作前往往有较好的脚本，但实际操作时却要受自身多媒体技术、手头资料、硬件设施等的限制，制作时不得不忍痛做大量的修改。如果与课文内容相关的一些重要素材（资料、图片）难以找到或受到损坏，如果对资料根本无法判断真伪就勉强使用，或以类似的相关资料去替代，那么课件做好后往往面目全非，远离了自己的初衷。比如在制作《沁园春·雪》课件时，有的教师因无法找到北方山原的雪景照片，就将就用其他雪景代替，教师教学任务是完成了，但毛泽东该词气势磅礴的意境却无法体现，因而违背了教学内容的准确性。面对这种情况，我们的原则是宁缺毋滥。

有的课件游离了语文学科，以语文课的名义，实际是在进行的是关于政治、历史、地理等内容的教学；以语文课生成的名义，实际作了学科间内容的偷梁换柱。《病梅馆记》的课件作成梅花鉴赏课，一幅幅梅花图片用幻灯片打出来，学生看后咋舌不已。接下来在梅花种类上，文人对梅花的审美倾向上与学生展开所谓对话，最后剩十分钟才回到文本；上《兰亭集序》，用半节课的时间展示王羲之的书法；上《狼》拓展学习就放关于狼的生活习性及特征的视频。不是说语文课不能联系其它学科的相关内容，但要有分寸尺度，适可而止，并且要以文本语言的学习为核心内容；不是说语文课不可以拓展，前提是这种拓展对语文的本体性学习到底起到一个什么作用，是不是尊重了学科的本体性。

4. **画蛇添足式课件。**语文课堂教学中，许多课件往往将简单问题复杂化，花样迭出，力图能吸引学生的眼球，实际上课后学生却收获甚少。比如一些课件，画面背景复杂，按钮奇形怪状，文字的颜色刺眼或使用不清晰的字体，并且使用大量的动画和音响。这些“花哨”、“好玩”的课件，画蛇添足、喧宾夺主，违背了学生在认识事物时在一定时间内只能接受其主要信息的认知规律，分散了学生的注意力，冲淡了学生对学习重点、难点的关注，没有考虑到学生有效思维时间的长度。最终只能削弱教学的实际效果。

5. **忽视审美教育意识课件。**在教学过程中，如何根据中学生的年龄特征、知识基础、心理素质等挖掘美学的因素，营造宽松和谐的气氛，创造美的意境是语文教师的重要职责。

例如，在设计诗歌教学课件时，老师叫学生比较鉴赏毛泽东

和陆游这两个人物的《卜算子·咏梅》。教师选取了各种各样的梅花图片，忽视了两首词中不同命运的两个人物生存的时代背景；忽略这两个人物截然不同的经历、身份和政治地位。一个是国家领导人，他的词中是那种大气和豪气；一个是当时处于衰败的南宋时期一个落魄的诗人。他们词中所表现的意境和审美价值是无法比拟的。两个时代的两位词人虽然用同一词牌，选用同一题材——“梅花”，但是表达了不同的意象。“笑”字表达的是无产阶级革命者对困难的无所畏惧和战胜困难的勇气和信心。只有一代伟人、一代扭转乾坤的风流人物，才有如此的气势和豪情。陆游《卜算子·咏梅》一词借梅花不争艳奇宠、任凭百花妒忌排斥的高贵品质，表达了抗金的坚定信念和坚贞不屈的品格。

同样的词名，同样的题材，但由于词人所处的时代不同，性格不同，经历不同，审美情趣不同，因而词所表现的内涵明显的不同。真是同样的词名和题材却是别样的风采。

在新型教学环境下，应强调充分发挥学生的主体作用，实现学生的主体地位的回归，改变传统教学中的教师的全盘控制。然而有些教师在实际教学中却把主体回归的课堂变成了多媒体课件控制的课堂，忽略了对课堂的整体驾驭作用。一些自我约束能力较差的学生容易失控。于是在教学中出现了学生在网络中自学而无人监控，讨论区中自由发言不围绕主题的现象。这不但没有发挥信息技术环境与语文课程整合的优势，连基本的教学任务都没有完成。而且师生情感交流，教师人格魅力的熏陶都丢失殆尽。所以，学生成为学习的主体，并不等于放弃教师的主导作用。在信息技术学习环境下，教师要定位为教学情境的创设者、学生运用信息技术进行学习的指导者、学习工具运用的帮助者、协作学习的组织者、意义建构的促进者。

二、语文课件的设计中教学环节选择的策略

1. **创设情境，激发兴趣，渲染气氛的环节。**随着新课程改革的不断深入，情境教学法已成为学校课堂教学的重要组成部分。创设情境课件又能让学生主动参与，能有效地激发学生的学习兴趣，使原来只靠教材和教师单向讲授的教学变得直观、生动、形象，使学生从被动接受的学习状态变成对语文的喜爱和乐意学。让学生通过主动收集资料、整理资料、比较资料、探索问题，真正实现了直觉思维与发散思维的结合，使学生的创造思维能力、空间想象能力和实际应用能力都得到很好的发展。情景可以分为：

- (1) **背景情境**——走进时代与人物，跨越时间和空间；
- (2) **趣味情境**——激发学习兴奋点，释放过程带来的快乐；
- (3) **矛盾情境**——设置对立观点与场面，明辨之中获得成功；
- (4) **问题情境**——引发探究的欲望，披荆斩棘后的满足。

《苏州园林》是有关园林说明兼鉴赏的一篇美文，课文以合理而又严谨的说明顺序向读者介绍了苏州园林的特点，让读者领略苏州园林在建筑、设计、艺术、审美等方面的非凡成就。然而对没到过苏州看过园林的学生来说，要领略苏州园林的美就很困难，于是，多媒体所提供的丰富而开放的资源环境（这里主要是提供苏州园林真实的园林图片或视频）起到了不可替代的作用。多媒体教学打破了时空限制，将学生带入情境，化繁为简，化虚为实。通过一幅幅真实的园林图片及对文本内容的理解，感受苏州园林的图画美，领略苏州园林建设设计的卓越成就。了解作者总分总的写作思路，把握文章的结构层次。

2. **解决难点和重点、关键环节的环节**。多媒体可以不受时间、空间的限制,可以改变微观、宏观的约束,直接表现各种事物和现象,使教学中一些无法让学生实际接触的事物可以通过声音和画面显示出来,拓宽学生的视野,获取学习所需的材料,为学生提供具体生动的形象,从而突破教学难点。教师在讲授《斑羚飞渡》的惨烈、悲壮时,让我们看到了动物身上那股神圣而不可侵犯的精神力量。镰刀头羊“走向那道绚丽的彩虹”,也是向往投身于美好的理想世界。课文描写“斑羚飞渡”的成功,近乎奇迹,是以斑羚们时间先后选择的精确、跳跃幅度控制的高超、跳跃技巧掌握的娴熟、对接时机衔接的吻合为前提的。从文章的交代来看,斑羚们此前并没有经过这样的排练,那么,课文描写的“斑羚飞渡”是真实发生的吗?学生还是存在疑惑,教师在这个环节设计课件来帮助学生理解就是恰到好处的。

3. **文学赏析,广泛阅读与拓展延伸的环节**。优秀的多媒体课件可以培养形象思维。形象思维的基础是观察能力、联想能力和想象能力(包括再造想象和创造想象),在这方面多媒体课件有其得天独厚的优势。教学中运用网络提供信息的丰富性,大大增加了学生的阅读量。

根据语文学科含量大的特点,利用多媒体辅助教学,可以收到事半功倍的效果。如,学习《滕王阁序》一文,有关王勃作《滕王阁序》的最初记载,杨炯《王勃集序》中的有关内容,滕王阁位置、风光图片等丰富的内容,都可利用多媒体快速介绍出来。多媒体集文字、图片、影像、声音于一体,能变枯燥为生动,变抽象为形象,从听觉、视觉多方面引起学生的兴趣和情感体验,给语文教学带来生机和活力,也给语文老师增强教改的信心和勇气。

4. **在反复的复习中夯实知识的环节**。学生进行单元,期中、期末复习阶段,可以根据知识点横向、纵向设计复习的课件,一劳永逸,是加深记忆的最好办法。课件容量大,方式灵活自由。老师还可以设计竞赛性质的训练题,学生通过反复答题就夯实了知识。运用多媒体课件进行总复习,可以让学生把握知识之间的内在联系和整体结构。课件具有交互性,学生反复的训练,直到扎实,还能提高学生综合能力。

5. **综合实践课,专题讲解的环节**。综合性学习是课程标准的新内容,是语文教学中的一个新课题。他把写作与口语交际渗透于综合性学习之中,突出学习过程中的探究性,重点培养学生搜索资料、筛选信息和研究问题的能力。这门新课程是最合适在网络中进行的,网络的大量资源,能使学生的协作能力大大增强。

如初中综合实践活动课程——《走进戏曲大舞台》综合实践活动,让学生在喜爱的活动中感受传统戏曲的魅力,从而提高艺术鉴赏力,提高人文素养。

活动宗旨:通过了解中国戏曲这种传统艺术,培养学生热爱中华文化的感情,提高艺术修养;初步了解中国戏曲的有关基本知识;理解戏曲中脸谱、行当等的含义,学习鉴赏戏文;引导学生对舞台艺术产生兴趣,培养学生高雅的艺术情趣。

具体的步骤:指导学生课外收集资料,听戏、看戏,向周围的老戏迷请教;欣赏不同剧种经典剧目片段(播放碟片),有京剧《苏三起解》、评剧《刘巧儿》、锡剧《双推磨》等等。优秀戏文鉴赏:印发精彩唱词选段,让学生分析、讨论,进而理解其

思想艺术特色。戏曲知识竞赛:亲身体验,学唱戏曲,学演戏曲;能理解戏文的思想艺术特点。通过竞赛,使学生更多地了解有关戏曲方面的知识;考察地方戏的特色以及现状;给出振兴方案。

再如,专题知识课程——对联鉴赏与创作。对联是一种独立的文学样式,又是一种特殊的文学样式。因为对联是独具中国特色的东西,是在中国特殊的文化背景下产生和发展的,所以对联也就成为了中国传统文化的重要组成部分。对联非常广泛地进入到人们的各种生活领域,近年来,还成为了高考试卷中的考题。本课程的开设,既是为了学生的高考的需要,也是为了学生将来走向社会,在实际生活中具有运用对联、鉴赏对联、创作对联的能力,更是为了传承中华民族的传统文化。

总之,没有任何一种教学媒体是万能的,多媒体课件也不例外。在看到多媒体在语文教学中优势的同时,也不能忽略其出现的问题。它只不过是教学的一个辅助工具。一个较适用的课件产生,需要较高的技术要求,它包括教师的教学经验积累以及对教材处理的熟悉程度等,也包括教师对计算机知识了解和运用能力。另外,一个课件从设计到完成制作,往往需要花费正常教学备课的数十倍时间。如果因制作课件占用了大量时间,而忽视了“备课”,制作出的课件也是流于形式,破坏了正常教学。信息技术过滥会导致语文教师对其产生过度依赖,不利于专业发展。滥用多媒体课件,会增加学生的无意注意,影响教学信息的传递,内容、形式过多会淹没真正的语文内涵,失去学科特点,失去语文味;不利于学生语文素养的培养和提高。

多媒体课件是一个双刃剑,用得巧就能达到目的,反之则是负担累赘。只有教师不断探索,不断积累经验,才能运用得心应手。

注释:

[1]参见 H.R.姚斯、R.C.霍拉勃:《接受美学与接受理论》,周宁、金元浦译,沈阳:辽宁人民出版社,1987年。

[2]出自{梁}刘勰《文心雕龙·神思》:“积学以储宝,酌理以富才,研阅以穷照,驯致以怪辞,然后使玄解之宰,寻声律而定墨,独照之匠,窥意象而运斤,此盖御文之首术,谋篇之大端。”

[3]出自{梁}刘勰《文心雕龙·神思》:“方其搦(nuò)翰,气倍辞前,暨乎篇成,半折心始。何则?意翻空而易奇,言徵实而难巧也。是以意授于思,言授于意,密则无际,疏则千里。或理在方寸而求之域表,或义在咫尺而思隔山河。”

[4]苏霍姆林斯基《爱情的教育》112页。

参考文献:

[1]中学语文课程标准[M].上海教育出版社.

[2]钟绍春.信息技术与课程整合[M].东北师大出版社.

[3]何克抗.建构主义——革新传统教学的理论基础[M].北京师范大学出版社.1999.

[4]李健平.整合学科教学过程构建信息技术平台[J].教育发展研究,2001(7).

[5]宋如郊.中华语文网——宋如郊工作室.语文阅读教学如何走出“对话”的误区——明确教学内容走出浮泛“对话”评介[OB/OL].

[责任编辑:郭一鹤]