

概念图

在小学高年级写作教学中的应用研究

赵金坡 黎加厚

作为可视化的教学手段,概念图组织和表征知识,以图的形式来显化抽象的思维、逻辑、方法和概念,强调了以一个主要概念为核心的各个概念/命题之间的有机联系。概念图具有形象性、直观性、层次性、关系性和可扩展性等特点。基于小学高年级学生的特点和国内外相关教学经验,将概念图引入到小学高年级的写作教学中,对教师的教和学生的学来说,都是令人振奋的尝试。

利用概念图辅助写作教学,主要是让学生在写作各个阶段(主要是预写阶段),借手工或软件绘制概念图方式,把写作对象视为整体,将其可能包含的每一个写作要素视为概念,以图的形式将写作思路或主要内容显化出来。教师通过洞悉“写作图”的结构、层次以及各写作要素之间的关系,了解并帮助学生进行写作内容、写作思路、写作布局等方面的技能和思维训练,提高其写作能力。“写作图”不同于单一的用文字提纲,它是充分利用概念图的特点以及概念图软件的一些富于创造性的功能,激发学生写作兴趣、开阔写作思路,提高学生的言语信息的表达能力、逐步建立起自己写作思维中的问题解决方式或方法,激励学生的写作思维。

一、概念图辅助写作教学的途径

如何利用概念图促进学生作文技能与写作思维

的发展?在参考了《小学语文教学论》及小学语文教学大纲的基础上,结合概念图的特点,我们提出了从五个方面利用概念图,如图1所示:

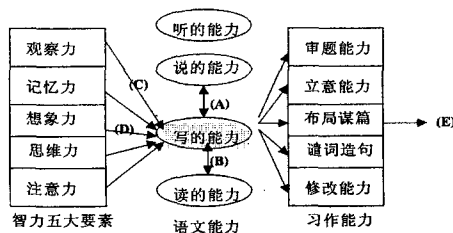


图1:概念图辅助小学高年级写作的应用

学生写作能力是语文能力一个主要体现,写作思维与智力的五大要素密切联系。图1中A、B、C、D、E分别代表了用概念图辅助写作教学的五个方面,即:帮助学生促进说写结合、帮助学生促进读写结合、帮助学生提高作文观察力、帮助学生建立写作想象、帮助学生作文的布局谋篇。在实际的教学中由于教学目的不同,因此针对这五个方面各自的特点,我们提出了各自基本的利用方法/模式,这些方法/模式是可以扩充和修改的。例如图2。

二、概念图辅助写作的策略

利用概念图辅助写作教学,课堂内,教学设计是关键:

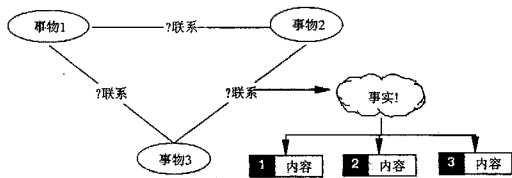


图2:概念图引导学生建立写作想象的模式

(一) 尝试单一利用和综合利用的综合

1. 单一型的利用概念图,即利用概念图训练单一的写作技能。例如:在培养学生写作观察力的课堂中,教师运用“概念图辅助写作观察力”的基本模式,充分发挥概念图的拓展性和层次性,引导学生学习将所观察到的事物的主体部分提炼出来,形成写作概念,在图中以自己认为的方式显示出来,同时对观察到的同一主体的不同方面做有机的联系和统一,最终总结归纳观察主体的特征,形成有效的观察。又如:在训练学生写记叙文时,要使他们把握记叙文六要素,可以在具体写作中,通过“概念图辅助布局谋篇”的模式,让学生将要写作的要素以图的方式显现,并对每一个要素如何安排在头脑形成有意的思路,达到写作概念的清晰化。这种单一的训练对学生的某一写作技能有具体的指导,适于写作的细节描写训练和片段训练。

2. 综合性的利用概念图,即对一篇完整的作文的教学,教师在整个教学环节,随时根据写作目的,充分利用概念图来引导教学。例如:我们在上海闵行实验小学的试验中,针对作文《我喜欢...》的教学,试验班教师在分析题目、引导写作要求时运用概念图帮助学生拓展选材;随后又引入概念图帮学生理清写作详略安排和首尾照应;最后在讲解范文时,再次运用概念图给学生一个清晰写作的思路(如图3)。通过这样生动活泼的写作课活动,学生的写作兴趣提高了,写作思路也开阔了。

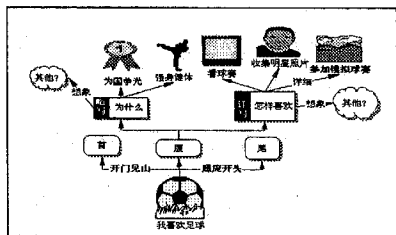


图3:作文《我喜欢足球》概念图范例

(二) 巧用问题作引导

利用概念图来提高他们的写作教学质量,教师在学生对“写作图”创作的同时,应设计有效的问题,来引导他们建立写作构思,如:

* 你为什么要在图中显示这个写作要素(概念)?它和你的作文有什么联系?

* 这个写作要素和其他写作要素有关系吗?事实依据是什么?

* 这个写作要素是可以观察到的吗?

* 在作文中你将如何描述这个写作要素?

* 在作文中你将如何描述这些写作要素及它们之间的关系?

* 通过你的概念图,你发现自己要写作这篇作文时,有什么优势和困难?

在问题引导的同时,对于学生具体写作内容和对象,教师还要善于把握提问策略。要逐步让学生在“写作图”的接触中培养一种敏锐的解决“写作问题”的意识,让他们学习在写作时通过图来明确:

1. 我的写作目的是什么?我对作文内容、布局和思路要做怎样的整体安排。

2. 我的作文关键地方是哪里?我如何在作文时丰富“写作图”中的写作对象。

3. 我用连线安排的关系和思路是不是合理,如果写成作文,能不能表达清楚?

(三) 善于从概念图中发现问题并进行针对性的修改

概念图辅助写作是对学生写作思维图示化,因此,某种程度上,从“写作图”中可以看出学生的写作个性和差异。每一个学生都是学习的个体,有着自身的特殊性。在利用概念图的过程中,同样的写作题目和写作要求,对每个学生来讲,思维的方式是不同的,所画的图是不同的,因此所暴露的写作构思上或是写作技能上的弱点也不一样。这就要求,教师在自己讲解和引导的同时,注重学生的个性化辅导,在具体修改中,使学生对概念图的作用有深入的了解和体会。

例如:教学试验中,一位同学在写作《今天真快乐》一文时,和同学们交流后,画出了自己的概念图;之后,老师要求她到讲台前,将自己所绘的概念图讲给同学们听,大家对她的“今天真快乐”的“经过”(详写部分)的表述有不少提议,主要是不少同学认为她

讲的“比赛”过程不够清楚,有些零乱,尤其是对自己的“思想过程”表达不清,因此老师建议她将“经过”部分的思路以时间为顺序重新调整。在此基础上,她最终完成了下面的概念图(图4):

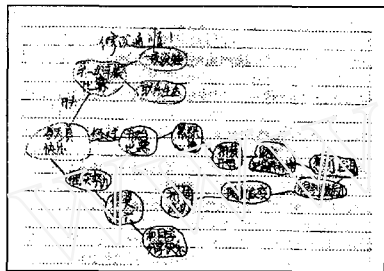


图4:学生《今天真快乐》概念图

通过概念图的讲解和修改,能够很好地帮助学生思考写作对象和内容,具有针对性。

另外,在课外利用概念图辅助写作,可以让学生多接触概念图写作的资料(或是其他辅助其他学科的资料),这方面在香港、新加坡的有关“心智图”(即概念图)的相关教学中做得很好;也可以概念图主题网站的方式,增进师生的学习和交流的机会,促进学生学习和提高。

三、相关试验与思考

对于概念图辅助小学高年级学生写作,笔者联合上海闵行实验小学作了一个学期的试验,对于试验情况,我们的作文测评报告表明:概念图对小学生写作思维与技能的培养是有帮助的,这主要体现在如下三个方面:写作的逻辑性(层次性、首尾照应、详略安排等)、写作联想(比喻/拟人)、写作观察(景物、动作、神态)。但同时试验也表明:概念图对写作词汇的运用、写作句子的通顺和错别字的情况帮助不大或不明显,尤其对于后二者,原因可能在于写作词汇的运用和句子表达的正确性主要依靠平时大量的阅读和积累,也可能是由于概念图在帮助学生扩展写作思路和选材后,学生对于欲写的对象尚不能完全把握;同样,概念图在错别字的更改方面作用甚小,错别字则可能主要是与学习的养成习惯等原因相关。

根据试验,在利用概念图辅助写作教学的过程中,我们认为应当把握的是:

就学生的“学”方面,重点考虑学生运用这一学习方法有没有兴趣,画概念图对完成写作有没有驱动力?这里我们没有直接强调学生的写作质量,因为我们认为:如果学生愿意以文字形式来表达自己的思想和观点,那就已经达到了写作的目的。就教师的“教”方面,要注重教师在写作课堂上利用概念图要达到什么样的教学目的:是单纯培养学生的某项专门的写作技能,还是要帮助学生就某个写作题目达到拓展思路或是构思布局?

一句话,我们看的是:教学是否围绕“培养学生写作思维”(这里所说的写作思维,是指认知心理学从对语言发生的过程和语言写作表达过程的分析中提出的:在写作时应当具备的对写作问题的正确认识和正确解决)这一核心目标进行,而不是仅仅关注学生写一篇文章,理清一次的写作思路,做好一次的观察或是有意联想……。

另外,在教学试验中,我们也发现了不少值得关注的细节问题,正如图4显示的那样:如何培养学生的总结概括能力,或者说,学生抓核心的能力?如何提高学生通过概念图以联系的观点看事物的能力?再有,如何评价概念图?如何培养学生概念构图的反思意识?等等。

总之,写作思维的培养是个复杂的过程,概念图的利用只是一种途径,它需要理论与实践的不断结合、创新,这样才能为写作教学增添新的生机。

参考资料:

①Joseph D. Novak, *The Theory Underlying Concept Maps and How To Construct Them*, Cornell University <http://cmap.coginst.uwf.edu/info/printer.html>

② R.M.加涅著,皮连生等译:《学习的条件和教学论》,华东师范大学出版社1999年11月第1版。

③江平、朱松生主编:《小学语文教论》,上海三联书店出版社2001年8月版。

④何克抗、李克东、谢幼如、王本中:《小学生作文心理模型与作文教育模式研究》, <http://www.sjjehe.com/nomal/~default.asp>

[赵金坡 黎加厚 上海师范大学教育技术系 200234]