1. 不同的教学对象对色彩搭配的偏好

4～15 岁的儿童，也就是小学到初中的学生，偏爱纯度高的鲜艳的色彩，如：纯粹的红色、黄色、蓝色、绿色等；15～20 的青少年，即高中的学生则喜爱低纯度的色彩，也称为复色，像橙色、粉红色、蓝紫色、黄绿色等经过调和的色彩。根据调查，幼儿、儿童喜欢的颜色排行前4名的顺序分别为红、黄、蓝、绿等纯色色彩；小学儿童喜欢蓝、红、绿、黑等纯色色彩；中学生多喜欢红、黄、蓝、绿等纯色色彩和淡绿、粉红、淡紫、浅蓝、浅黄等浅色色彩；成年人喜欢的颜色是蓝色。随着年龄的增长，学习者所喜欢的颜色也趋于成熟。

合理地针对不同年龄的学习者来配合使用相应的色彩搭配，不仅可以使学生感到身心愉悦，还可以轻松地完成学习任务，保证学习效果。比如说，假设课件的使用对象是小学生，从学生心理发展的特点考虑，他们正处于成长发育阶段，对外界新鲜事物的认知能力还很低，我们需要为他们创造一个“体验式教学”的环境，从而使他们更好地沉浸在其中并提高自己的认知能力。如果该课件画面的色彩能以绿色为主色调（因为绿色象征着春天和生物稚嫩、生长与旺盛的生命力），即可与该阶段学生的心理发展特点不谋而合。

1. 背景颜色基调选择

多媒体课件背景色的选择应该明度、纯度不宜太高，明度和纯度过高反而会令颜色变得过于强烈、炫目，使人产生眼花的感觉，同时也尽量避免使用暖色系色彩来做背景色，因为这些色彩会使人感到兴奋和刺眼，要选用蓝、绿、白、灰等冷或中性色系的颜色为主，冷色系色彩不会对视觉造成强烈刺激，能够使浏览者以平静的心态阅读较多的文字、概念等。多媒体课件的界面设计时，对色彩的处理不能只凭个人对色彩感觉的好恶来表现，而要根据内容的主次、风格以及学习对象来选择合适的色彩作为主体色调，如活泼的内容常以鲜艳的色调来表现，柔和的内容则以粉色系列来传达，政治、文化类的内容以绿色来衬托，科技类的专业内容则以蓝色、灰色来定调。

色彩心理学研究表明, 人对各种色彩的感受是不一样的。在冷色调的环境下, 人的脉搏跳动会减慢, 情绪比较安静, 时间知觉会减缓, 因而对事物的视觉注意力得到持续。而在暖色调的环境下, 人的脉搏跳动会加快, 情绪兴奋冲动, 时间知觉会加快, 长时间注意容易使人们产生视觉疲劳和烦躁情绪, 注意力容易分散。根据冷暖色调给人心理造成不同的这种影响, 我们在制作多媒体课件时, 通常可采用低饱和度明快的冷色为基调, 如浅蓝色、浅绿色。蓝色或绿色是大自然赋予人类的最佳心理镇静剂。大家都有这样的体会, 当心情烦躁不安时, 到公园戴海边看看, 心情会很快恢复平静, 这就是绿色或蓝色对心理调节的结果。这种色调的画面清爽干净, 给人带来清新、安详的感觉, 具有使心情平静的力量, 有利于学习者情绪的稳定。与之对应的暖色系的颜色由于具有较强的视觉扩张刺激作用, 不宜大面积使用, 通常对需要引起注意或重点强调的内容时使用。

1. 文字颜色搭配

文字是多媒体课件中最基本的元素，同时也是很重要的一种视觉符号，在文字的颜色与背景关系的处理上应注意以下几点: 首先，文字颜色的确定应根据内容结构设计，通过色彩搭配使各章节的层次清晰分明，例如，在深蓝色的背景上，章标用红字，节标用橙色，节下的各标题用黄色，内文用白色，形成色彩阶梯，使画面既色彩丰富又层次分明；其次，文字颜色与背景色在色彩的明度上要形成反差，在色调上要协调统一，即: 深色背景采用浅色字，浅色背景采用深色字，我们可以参考日本佐藤垣宏的《我们的生活与配色》中的“背景与配色的搭配”进行字色选择( 见下表) 。使文字颜色就从背景色中从跳出，字显得清晰明了，应该注意的是字色在与背景色保持反差的前提下，色调的冷暖度要保持基本一致。

|  |  |
| --- | --- |
| 背景色 | 文字颜色 |
| 黑色 | 白色一黄色一黄橙色一黄绿色一橙色 |
| 白色 | 黑色一红色一紫色一蓝紫色一蓝色 |
| 红色 | 白色一黄色一蓝色一蓝绿色一黄绿色 |
| 蓝色 | 白色一黄色一黄橙色一橙色 |
| 黄色 | 黑色一红色一蓝色一蓝紫色一绿色 |
| 绿色 | 白色一黄色一红色一黑色一黄橙色 |
| 紫色 | 白色一黄色一黄绿色一橙色一黄橙色 |