

PBL模式在日本文学选读课程中应用的研究

赵 静

(常熟理工学院日语系,江苏常熟 215500)

摘要: 日本文学选读是日语专业的必修课程,旨在通过文学作品的鉴赏,加深学生对日本社会和文化的了解,培养学生的文学素养和审美意识。在日本文学选读课程中采用基于问题学习方法的PBL模式,有利于文学作品与基础课程的整合,培养学生自主学习的能力,加深对新概念的理解,建构自己的知识体系,形成自我的人格塑造。

关键词: PBL模式;日本文学选读;日语专业

中图分类号: G642 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671—1580(2014)01—0042—03

日本文学选读是日语专业的专业必修课,开设于大学三年级。课程精选具有代表性的近现代作家和作品,欣赏日本不同流派的文学代表作品及其文学艺术特色,培养学生阅读和理解日本文学原著的能力,加深其对当代日本社会和日本人情感世界的了解,进而理解日本人的审美意识,提高学生的文学素养和欣赏能力。

传统的文学选读课以教师讲授为中心,学生只是信息的消费者,被动的学习者。这种传统的教学模式束缚了学生阅读文学作品的积极性,限制了学生的发散性思维,忽略了学生基于个人经验对文学作品的理解,忽视了作家及文学作品对学生个人的现实指导意义。随着信息技术的发展,培养学生的知识运用能力,解决实际问题能力和分析判断能力越来越重要。PBL教学模式的出现很好地解决了文学选读课中灌输式的教学问题。学生在解决文学问题的过程中,把研究和实践相融合,通过训练,使自己成为终生的主动学习者。

PBL模式(problem-based learning)即基于问题的学习方法,最早起源于20世纪60年代的医学教育领域。PBL教学模式与传统教学不同,其侧重基于问题来鼓励学生自主思考和参与。问题的设置要具有真实性和关联性。文学源于生活,文学作品及作家的人生经历对学生价值观的形成和人生观的塑造有着直接的影响。PBL教学模式很好地改变了

文学课的作用,由以往的纯欣赏学科转化为具有现实意义的社会学科。PBL教学模式将学科知识隐含在解决问题的过程中,让学科知识服务于实际问题能力的培养。

一、PBL教学模式的特点

利用问题学习(PBL)的教学模式使基础知识便于记忆;有利于提高学生的鉴赏能力和解决实际问题的能力;培养学生非认知能力的内在素养;建立以学生为中心的学习体系;发展学生独立的判断性思维。其特点主要体现在以下三个方面:

(一)从问题中学习

PBL教学模式与传统教学不同,它是基于问题来鼓励学生自主思考和参与。问题的设置要具有真实性和关联性。真实性可以激发学生解决实际问题的兴趣,培养学生解决问题的能力。关联性可以促使学生培养运用已有经验和知识的能力。

文学源于生活,文学作品及作家的人生经历对学生的价值观和人生观的形成有着直接的熏陶和影响。PBL教学模式很好地改变了文学课的作用,使文学课由以往的纯欣赏学科转化为具有现实意义的社会学科。

(二)实现学科的整合

文学选读课是一门综合课程。学生在建立了系统的日语基础知识结构之后,才能具有阅读文学作品的的能力。同时,学生只有对日本文化有了一定的

收稿日期:2013—07—20

作者简介:赵静(1982—),女,河南安阳人,常熟理工学院日语系,讲师,硕士,研究方向:日本文学、文化研究。

了解之后,才有能力鉴赏日本文学的特质。因此,使用PBL模式讲授日本文学选读课,可以促使学生整合已有的经验和知识,解决实际问题。

PBL教学模式有助于提高学生整合知识的能力。文学选读课是专业的综合课程。如何对作家的生平、作品的内容和社会背景进行深入的理解,就需要学生将已有的知识体系进行整合,构建出新的理论。

(三) 促进小组学习

在小组学习和讨论模式中,要处理好以学生为中心与教师为导向的协作关系。学生是主动学习者,教师是促进者。

通过小组学习的方式,可以发展学生的协调技能、交流技能和合作学习能力。在小组的交流过程中,学生能看到自己知识的不足,获得新知识并加深对新概念的理解,建构自己的知识体系,塑造自己的人格。

二、PBL模式下日本文学选读课的教学过程

在PBL模式下的自主学习,要求学生明确文学选读课的学习需求和学习目标,确定有用的学习资源,建立有效的学习模式,评价学习成就,把对日本文学作品的阅读变成愉快的经历,成为目标导向的学习者。在这种模式下,学习者会形成独立学习的习惯,促进学生的个人发展。因此,日本文学选读课的教学过程可分为以下五个步骤来进行:

(一) 设立情境,提出问题

利用问题来鼓励学生思考和参与,调动学生的积极性和主动性。学生通过阅读作品材料,提炼出作品的故事梗概和关键信息。教师提供作家背景等关键信息,帮助学生找到作品的主要内容,培养学生的阅读能力。

(二) 知识整合,建立假设

此阶段要求学生运用已有的经验和知识,对自己的知识体系进行整合,构建新的理论。小组成员应在调查作家生平和社会背景等外在因素之后,运用已有的知识,解释造成作品中的故事结局或社会

文化现象的原因,从而形成一种理论体系。在建立假设机制的过程中,学生要结合基础的文学知识和社会文化知识,思考造成作品结果的可能原因。同时,发现需要进一步了解的新的知识领域。

(三) 团队合作和论证假设

此阶段旨在促使学生主动探索学习,集体合作完成成果展示。小组成员需要搜集大量与作家作品有关的信息来论证自己的假设是否正确。学生在获取信息的同时,要对信息进行筛选。这些信息有助于评估团队的假设。在反复地解释和论证过程中,学生也在不断地修正学习主题。

(四) 评估总结

教师对学习主题进行总结概括,对小组成员的表现进行评价。评估环节可以帮助学生全面了解学习需求及采取相应措施。确保学生掌握课程各学习阶段应掌握的知识、技能和能力。对于学习成果,应进行小组内部、小组之间以及教师对小组的评价。教师应选用导师评估、学生互评和试卷评估的方式,对不足之处进行补充。

三、PBL教学案例——《要求繁多的餐馆》

《要求繁多的餐馆》是日本作家宫泽贤治的代表童话之一,创作于1921年。这部童话作品风格诡异,寓意深刻。故事描写了从东京来到大山里的两个绅士,他们以射猎动物为乐,用金钱衡量生命。在森林中迷路的绅士们饥寒交迫,按照有利于自己的理解,他们一步一步走进了山猫设计的餐馆,险些被山猫吃掉。

本次教学将进行3个课时,将学生分为3组,每组8人。教学目标为掌握文本故事的内容要点和作品语言的两面性,理解绅士和山猫的不同心情,了解宫泽贤治的作品及思想,培养学生的语言能力及判断性思维。重点部分在于故事中山猫提出的13个要求的内容,难点是对比绅士和山猫对13个要求的不同理解,并以此来解析宫泽贤治的精神世界,进而探讨自然和人类的共存之道。

课时1

	学习内容	展示问题	评价基准
1	故事内容的关键信息	时间、地点和登场人物的具体内容	阅读能力
2	故事的三个场景	现实世界和虚幻世界的分界点是什么? “风”在场景转换中的象征意义是什么?	宏观的理解能力 对抽象事物的把握能力
3	整理13个要求的具体内容	门上提出的13个要求分别是什么? 门上所写内容的字体颜色和人物心情又有什么的联系? 13个要求在内容上是怎样变化的?	观察能力

4	对比绅士和山猫的不同心情	面对不同的要求,绅士和山猫有怎样不同的理解?	概况和总结能力
---	--------------	------------------------	---------

课时 2

上节课时中,学生对故事文本已有了粗略的了解。此阶段的教学目标是:思考造成绅士们一步步走进餐厅陷阱的可能原因;结合日语基础知识、文化背景和作家经历设置假设;发现学生不清楚的知识领域,进而进行引导学习。学生们在组内针对故事结局的原因,做出了以下三种假设。在已有事实的基础上,确立各组相应的学习课题以及组员们需要采取的具体的行动计划。

假设	事实	学习课题	行动计划
绅士们对语言的片面理解	门的正反两面上写有不同的要求	语言的双重意义	故事题目的双层含义;考察 13 个要求中词汇的双层用法;门外和门内上的要求的内外含义。
绅士们虚荣、贪婪的心理	被餐馆奢华的装饰所吸引	绅士们的性格及其所代表的人类形象	从餐馆的设置及绅士们的语言和行动总结其性格特点;人类和自然的关系。
以自我为中心的想法	站在自己的立场去考虑要求的内容	要求的双面性及自我中心主义	绅士和山猫对要求的不同理解;自我中心主义的含义;宫泽贤治的宗教思想。

课时 3

在此阶段的课时中,要求学生汇报自己所在组的研究情况。在汇报过程中,每个学生都有机会评估自己利用的资源。教师可对学生的调查过程作出评价。然后根据全班已收集的信息,再重新回到假设中,进行增加、删减或者总结,决定哪个假设看起来是最有效的。最后要求学生写一份报告,说明宫泽贤治在《要求繁多的餐馆》中对自我中心主义的批判。

四、结语

在 PBL 模式下的自主学习,可以让学生明确文学选读课的学习需求和学习目标,确定有用的学习资源,建立有效的学习模式,评价学习成就,把对日本文学作品的阅读变成愉快的经历,成为目标导向的学习者。同时,该模式可以有效实现日语专业课程知识的整合。通过小组学习的方式,可以发展学生的协调技能,交流技能和合作学习能力。在小组交流过程中,使学生看到自己知识的不足,获得新知识以加深对新概念的理解,建构自己的知识体系,塑造自己的人格。

[参考文献]

- [1][马来]塞米. 问题导向学习(PBL)指南[M]. 王维民,译. 北京:北京大学医学出版社,2012.
- [2][美]Robert Delisle. 问题导向学习在课堂教学中的运用[M]. 方彤,译. 北京:中国轻工业出版社,2004.
- [3][美]乔伊斯. 教学模式 第八版[M]. 荆建华,等,译. 北京:中国轻工业出版社,2009.
- [4]王志松,林涛. 日本近现代文学选读[M]. 北京:外语教学与研究出版社,2009.
- [5]纪淑军. 网络时代大学英语 PBL 教学模式研究[J]. 中国成人教育,2011(6).